7-FEB1940

社長 尹梅伯
編輯 尹梅伯
印刷 何滌非

婦女新都会 WOMAN WORLD

天津特別市公署新聞事業管理所許可証辦
經中華郵政登記認為第一類新聞紙類

每份一張售洋六分 （第五十八期） 中華民國二十九年二月三日 （星期六） （第一版） 借電話三零五八九號

男女青年應知道的
辯論的要點與藝術

以逸待勞以靜應變加以大方的態度
更不要忘了幽默這樣纔會得到讚美

（威廉）

「你這樣智力低落的人，亦配同我辯論？你所說的既無理由，又無系統。這樣的話，還是留着去騙小孩罷。不要在我這裏班門弄斧。說實話，你連自己都不知說的是什麼，我難道會被你說服？」

上面的一節話，你覺得太倔强嗎？可是，那就是你與友人辯論時的態度。熱烈的辯論大都不是溫和平靜的談話，而是意氣用事的吵鬧。說實話，你亦不知你自己辯論的是什麼。大家都不會平心靜氣的聽，祗會亂七八糟的爭。這就是我們這次辯論，必定失敗的理由。

下次你見到朋友中正在醞釀辯論的時候，不妨提出請雙方注意所說話的意義，遵守每一個名詞，確實的定義。這樣，許多無結果的辯論，就會中途夭折。因為辯論者大都斤斤於情感的爭執，而並不在乎真理的獲得。

這裏可以看出辯論的制勝之道：設法引誘你的對方，對你所詳悉的一點，下一個切實的定義。這樣你就可取得主動的地位，他所說的話，都被其自己所下的定義所限制。你的職務就祗要冷靜的細聽他的議論，一見他有漏洞矛盾的地方就乘虛而入，準可弄得他啞口無言。

當一個人辯論資本主義，社會主義，勞工問題，私人利益等問題的時候。他所說的字眼都祗有情感的內容，而無切實的意義，你要叫他們確下定義，辯論或不致就此中止，却必不是無理的爭鬧了。

辯論者多是說錯話，講歪理的專家。他的目的祗在打倒對方，而不在辯護真理。大家都有一個錯誤的思想，以為在辯論中，雙方決無勝利可言。在討論中，一人亦許會服從別人的意見，在辯論中，却沒有人肯承認被人說服的。

真正的大人物並不用辯論的方法，來達到他所理想的目的。他們會不經心的把計劃灌注在別人的腦裏，然後領導他去思想。結果他們的建議就被別人採為自己的主張，他們的勝利是在無聲無息中而取得的。這就是兵法中所謂，攻心為上，讓別人去說，讓他的理論因自形膨脹而崩潰，你可抱定靜聽的態度，靜聽是辯論時最厲害的對策。對別人不重要的枝節問題，你不妨點首贊同，那麼關於重要的論點，就會自然的走入你掌握之中。因為辯論終久會脫離正題而走入歧途，在歧途上你祗管屈服，回到正題時，你就會得到勝利。

因你對枝節問題的屈服，顯出你比對方更為開明大方，別人的態度就會變得更合理化些。辯論時的語調不是愈來愈高嗎？你不是常被人引誘，而不急迫的斷語嗎？這都是辯論的敵人。辯論不在語調的高低，而在思想的是否週密。換句話說，你不應在辯論時失去常態，而使對方有利用你情感的機會。

有時你在事後想出許多理由，深悔為什麼當時不能說出。那表示你吃了意氣用事的虧，在熱烈辯論時，你的腦筋是不會思想的。原來你的辯論技術，就有許多應當改正的地方。

北京藝專圖案系高材生許汶欣小姐

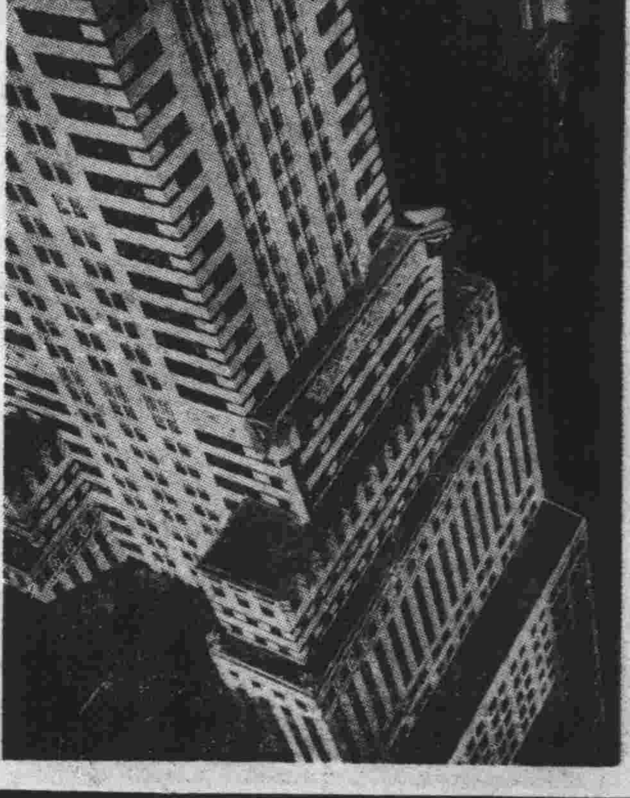
北京明明照像館贈

下次你可以規定一個時期，決不同別人爭論，結果你的太太一定會讚美你說：「你的態度真是大方。人人都說你的談吐是如何的風雅。」經過這樣試驗後，你會贊同叔本華的老話：「社會裏很少有值得你一辯的人，讓他們去堅持他們的理由，因為每人都自充傻子的自由」。

保持緘默態度，有些實際方法，值得提出，當辯論激烈的時候，你應當使緊張的腹部肌肉鬆弛，四肢下垂。不要緊握拳頭，不要死皺眉頭。立起來走幾步是很好的辦法，就此一去不回，更是聰明。不要忘了你那些天賦的幽默感，在緊張的時候，說一個動人的笑話，常能得到聽衆的精神擁護，增加自己的士氣。在字句上加以修飾，亦是爭勝之道，譬如：「你說的完全不錯，不過我想……」，「我私人決不反對你的意見，但站在公衆立場上，我以為……」，「你的意見，極為重要，我想應再慎重考慮。」「理論不錯，實行如何？」，「我想你一定會很大方的聽我的話……。」

這種語句的用意，有一個共同的作用。那就以使對方能夠不因別人反對而難堪。不要與對方發生直接的衝突，不要驟直的與人以致命的打擊。當他自陷絕境時，總應網開一面，令你有退縮的餘地。設身處地，我們自己亦是不願被人困斃，當衆受辱的。

辯論的要點，還是以逸待勞，以靜應變。加以大方的態度，寬厚的心情，你的朋友一定會說你是如何的聰明有識的，這個名譽一成立後，人家就不會同你辯論，而來向你詢問忠告了。



祝君更上一層樓

館 有口皆碑 樓下
髮館 最新髮樣 車道 八號
髮館 請來一試 耐久 車道 零八號
GARAGE 那公司 修理各種跑車轎車 訂期不誤 收費低廉 五街號
髮館 歡迎各界仕媛前往光顧 招待週到
M.
JEWELLER—
SILVERW
peking Mor'ison
Tientsin 175 Vi
Tel 39
行 東十四號
LARGE
CYMA
MOVADO
POCK
1940
RAD

國立北平圖書館藏

怎樣避免夫妻的紛爭？

祇要彼此眞誠相對互相扶助　能容忍讓步自然會做到美滿

李靈

夫妻間爲了一點小事件，彼此的意見不合，就會很容易地紛爭起來；甚或鬧得數日不交談的情勢，這就需要一方面的讓步，等到對方的怒氣全消，再向對方理論，事態決不會擴大起來。

不過夫妻間時常口角，在感情是容易破裂的，所以應該根本避免口角，而且在筆者覺得這也不是一件十分困難的事情，不防仔細研究一下避免的辦法：

脾氣　筆者認爲這是造成夫妻間紛爭主要的原因，自然一個人的脾氣，最少總有一些獨立性，這就是說兩個人雖然由孤寂的生活中，變成了一個共同的生活；自然在脾氣上也都有一個合理的改移，但是實在的，一個人會有不能避免的獨立賦性；『秉性最難移。』是人性公認的定律，不過，結婚後的夫婦就應該有對於彼此間秉性的確認和諒解的必要。逃避開彼此的紛爭，維持兩人間的情感。

意氣　不諱言的，讓兩個人生活在一起，久了，就難免有意氣用事的地方，甚或兩個人在表面上還維持着一種假意的混存，暗中在彼此計算着對敷對方的方法，弄得沒有方法收拾局面，或者是彼此在小動作上，在談話上稍一疏忽，對方就拿來作根據，演變成完全意氣用事的局面，實在是一個美滿家庭中所最應該避免的一件事。

意見　要夫妻間的意見完全一致，這也是一件非常理想的事情，一個人有一個人的意見，大致上相同就是很正當的夫妻，詳細的節目上總要彼此瞭解，彼此推進，萬不可恣意胡來，完全不容納對方的意見；倘如以一個人的意見來處理的事物，使對方永遠不快活，自然就會走向意見不合的路上去，絕對不再顧及情感，甚至丈夫買來的物品，妻子爲了不同意就不去用，以至感情根本上破裂。

趣味　就讓是前者都很美滿，而夫妻倆的趣味不同也能夠時起紛擾，僻如丈夫想帶着妻子去逛公園，而妻子正在爲孩子打一件毛衣，她急於趕完，所以不能陪着丈夫出門，就可以引起丈夫的不快活。相反的，妻子想去看電影，而丈夫必需堅持寫文章不出門的道理，也同樣地惹起夫人的不快，以至終日都很不樂。

陶醉在北國裏的李明女士

梳妝台畔的藝術

怎樣塗用口紅？

蓓蕾

按照自然之美的說法，一個女孩子是不應當使用口紅的，但是對於貧血症或者健康未復元，以及種種原因唇色不佳的人，我們略用人工的化裝來補其不足，增加一點血色，免得與人以一種不健康的印象，亦無不可。

過分的濃塗，不顧全臉之色調平勻，這種方法，祇有給人一種俗不可耐的討厭，口紅的顏色應當尤妳的臉色相配合，與其與妳所敷用頰紅粉應當配合，如果塗近黃色的頰紅而用近紅的口紅，這樣的話，倒不如不必化裝了。

大半白色的人應當塗淺紅色口紅，而色黃的人塗深紅色，而面色黑的人應當塗橘紅色。

塗口紅的時候，口要張開，先塗上唇，再塗下唇，不要超出唇邊，因爲改變唇的位置，祇是電影明星的一種欺騙觀衆的方法，對面相見的時候，誰也瞞不了誰。由唇中央的山字形向兩邊塗去，然後再用小手指尖抹勻。

北京名媛孫久蘭小姐（珍贈）

小常識

煤毒解救法

窗戶不可緊閉　空氣應使流通

野花

天氣一天一天的寒冷起來，沒有水汀設備的，大概要生火爐取暖了。不過現在煤價甚昂，且生火爐不很衛生，不過沒有火爐，難以過冬，且人因爲體質不同，有畏寒不畏寒之分，畏寒的人，在生了火爐之後，覺得還不夠暖，於是把所有的窗門全關閉起來，其實這在衛生上，是大有妨礙的，所以，對於室內與室外的空氣，總要有一個相當流通的地方，這是應該注意的，再有在家庭中，生煤球爐生暖的幾乎家家如此，用煤球爐更宜注意空氣的流通，不然便有中毒的危險。我們根據過去的情形，在一個冬季爲了生煤球爐而中毒致死的，總有一個相當多的數字，現在把中煤毒的解救方法寫出來，以備偶然遇人中毒時，從容施救。

當我們發現那人中毒的時候，極移將於室外，先飲以冷開水，能解最好，否則再以蘿蔔搗爛成汁，向中毒的口間徐徐灌入，並把他鼻子置在向風之處，同時再用毛巾布擦其身體，更行人工呼吸法，中毒的就可以悠然蘇醒，脫離危險了。

這裏還有一個煤毒預防法，就是到了夜間，在火爐裏投棗數枚，並在爐旁放一桶冷水，你就可以放膽安臥，再無中毒的危險了。

◇◇◇

緬甸重整道德代表　馬寧泰女士訪問記

緬甸出席世界重整道德第二次大會代表馬甯泰女士，於返國途中，來滬小住。迭應各界演講及參加重整道德集會，均受熱烈歡迎。筆者趨訪女士於博物院旅次；女士身穿緬甸服裝，高髻，架銀色眼鏡，神采奕然。當叩以重整道德在緬甸推行之情況，女士曰：緬甸爲一民複雜之國家，宗教派別，亦甚繁多。故國內緬甸族與印度族間，或回教與印度教間；常因經濟利益，及種種細故，互相衝突。每年當國慶日時，各族或各教間，糾集羣衆，列隊遊行。每因感情衝動而發生毆鬥，各城鎮商號櫥窗，爲之燬壞；甚至電燈亦告熄滅。仇隙甚深，以致到處充滿仇恨，嫉妒，自私的表現。自推行重整道德後，情勢爲之一變。去年三月間，在仰光市政廳舉行重整道德大會，各族各教領袖，均集會一堂，開誠相與，不僅已往常有之爲爭之消除；甚至相互道歉，表示攜手合作，願同負新責任。於是影響所及，不論在各機關，團體，學校間，都能相忍相諒，臻於和諧。因此，去歲十二月國慶日，羣衆雖照常集隊遊行，然則秩序井井然已無若前不幸事之然發生。於此可知推行重整道德運動，實創造人類眞實幸福之運動也。旋筆者復叩詢重整道德的意義及推行方式，女士稱：重整道德運動四項生活準則，爲至誠，無私，博愛，純潔四點。誠能人人實行，則人與人間，家庭間，團體間，紛爭自息。吾人不應指摘他人，應先審察自已，所言所行是否違反至誠，無私，博愛，純潔之準則；苟能深自審察，則必覺有許多不是之處，須待改正。所以推行重整道德運動，重在個人遵守力行，注意本位審察。聞女士週後擬往昆明一遊，由昆假道返緬。

（石山自滬寄）

卍　卍　卍

美術攝影（橋基）

睡前的反省

（岩）

1. 今天你有做過錯事嗎
2. 今天你學得些什麼學問
3. 你曾經好好地利用『今天』的光陰嗎
4. 你曾經與他人爭吵，相罵過嗎
5. 在道德上講，今天你曾努力來改除你所有的種種惡習嗎
6. 今天你共用去多少錢，都是不得不支出的嗎

燕寢怡情　（簪花）↓

美術攝影講座

（二）怎樣使感光適度？

欲求感光的薄厚適度，沒有太過或不足的毛病，也不是一件容易事情，除了鏡箱上面的光圈與速度和另外預備的感光表之外，就要靠着攝影經驗了。普通感光表略分晴天，陰天，半陰，有雲，陰影，雪地，郊外，室內，長短景及春夏秋冬四時天氣等，但是上面所定的暴光時刻，是西洋的天時，和中國的天時有別，所以在應用上仍然要參照中國當地的天時而有所增減。還有一種暴光器，是個半圓形的小匣，上邊刻着暴光時刻，裏面有一指針，用他對着被攝的景物，而那指針就隨着被攝物方面光的強弱，而指到應暴光的時刻上面去，這是比較進步的發明，但是除了拍攝風景及靜物外，仍嫌就誤時候。（三）

婦人之法律

怎樣保護妳們的財產？

法定財產與約定財產

（金風）

近年以來，女子對於法律思想，漸漸的濃厚，並且女子自身已經享有財產的繼承權，而配偶之間，也常常發生了互相撫養和互相補償的責任問題了。那麼爲明定夫妻的本身利益和對抗第三者的侵犯，遂有法定財產制和約定財產制的分別。約定財產制，是夫妻雙方自行訂定關於財產的契約，而以書面經過法院的登記發生效力，形勢分爲三種：一是共同財產制，一是統一財產制，一是分別財產制。假設夫妻之間並沒有訂定任何的一種契約，那麼在發生爭論或是有第三人侵犯時，法律爲了必需盡保障責的任起見，就要按着法定的聯合財產制，去評判和執行的。

訂立一種夫妻財產制度，原來爲的是維持夫妻間的共同生活而設的，所以互相有權利也互相有義務，而且法律不外乎人情，總然在財產上面有了一種規定的契約，但是到了丈夫不能維持生活的時候，作妻的也不能置之不顧，不過既有了正式的契約，遇到下列一類的問題時，你可以安然的解決一切了。比方你丈夫是個大商人，他把他自己的財產，盡行投資，一旦經營失敗，宣告破產，不但他自已的財產全部損失，連你的財產，也未必保得住，那麼一個滿美的家庭，勢必馬上解散而無以爲生，這是多麼可怕的事呢？但是你們中間有了任何一種的夫妻財產制的約定，那情形就大不然了，因爲丈夫的破產，只得就他自己的財產去負償還債務的責任，而妻的一部分不但不受破產的處分，並且還可以繼續維持家庭的生活。

又如因爲丈夫的不務正業，比方他好賭博，把他的財產，耗費竟盡，勢必侵犯妻的財產，這是社會間常有的事情，在沒有約定之前，也只好任他處置了，而無處伸訴，總然伸訴，法律上也沒法子保障的，否則的話你大可以藉法定的契約，拒決他的要求或脅迫，總然夫妻因此決裂，也可以自己維持一時的生計。

總而言之，一經有了這種契約，不但自己的財產有了保障，必要時還可產替代丈夫繼續負担家庭的費用，而夫妻的感情同時也得以維持了。

東
新春諸君欲照像請到　同生照像館
攝影專家張之達主辦　明明照像館
華北唯一　中國新年號
中國文藝是：網羅全國作家於一書
全國唯一　美麗
弧光攝影　美術放大
新春照是
時事　王府井大街
內容精美　選材廣泛
津京均　各行

地方風光特寫

蒙古人的喪禮
虔誠感人過陷於迷信

提起蒙古人的喪禮，人們總覺得裏面藏着些異樣的情形，這種感覺，在事實上是很對的，蒙古人的喪禮，是有它獨到的奇怪地方，雖然它並不像我們漢人那樣的鋪張與隆重，而在它簡單的儀式裏，到藏着些更新鮮的花樣。

請喇嘛們唸經超度

當一個蒙古人死了以後，他的家屬，在哀慟哭泣之餘，並不給死者預備什麼棺槨衣服，只是把他——死者原來穿的衣脫去，而另以一些綢緞或布疋，緊緊的包裹在他身體的各部份上，然後把他的屍體放在一個特定的地方，請一些喇嘛們唸經超度，經過了三日或五日以後，就把屍體移到戶外的野地上，派幾個人輪流的照料，再經過一七或兩七，（以七日爲一七）以後，就用火把屍體焚化成一堆骨灰。

屍體焚化 骨灰遠携

這些剩下的骨灰並不隨便的拋棄或隨便的埋藏起來，而是用紅色的布袋謹慎地裝了起來，攜到路途遙遠的五台山上，分酧於各佛前的香爐裏在誦經祈禱乞佛超度之外並佈施若干錢財，而更進一步地表示他們的虔誠，這些事情完了以後，死者的家屬，還要在山上建築一個小小的塔，把死者的牌位供在塔內，以示他們永遠不忘的心情。

貧窮之家 儀式奇特

根據以上的情形，我們知道蒙古人的喪禮是很費錢的，固然在一般王親貴族們是輕而易舉可以辦到的，但是那些小康或者一貧如洗的人家就沒有這樣的能力了，雖然是這樣，但他們也有一個習慣的儀式，這個形式更是特別而有趣。

當一個人貧窮的蒙人死了以後，他的家屬也同樣的用些劣質的布匹，把他的身體給纏裹起來，雖然也胡亂的請幾個喇嘛們念經超度，但是經過一二日以後，就把死者用車載到野外去了。

車載屍體 遺棄野外

屍體放置在車上後，死者的家屬便驅車向前飛跑，等到屍體由車上落到地上時，這飛跑的前程就算停止。屍體落地以後，如果要面朝天的話，則死者的家屬就說是『升天』了，『成仙了』，喜洋洋的回去，如果要背向天的話，則說是『不得善終』，認爲這是『不祥之兆』，就趕快再請幾位喇嘛唸經超度。

任憑狠犬 把牠食掉

屍體拋在茫茫的曠野裏，沒人照料，也沒人翻動任憑野外的狼犬把牠食掉，然而在這蒙古習慣裏，並不顧忌這樣，因爲蒙古人常講着，『生平食肉，死後還肉』的公平話，當屍首被狼或狗吃掉以後死者的家屬。不但不痛哭流涕，泣慟哀悼，反而表現極度歡欣與快樂，認爲這是喜事，在一般蒙人想，除非這樣死者是不能走進仙鄉樂境的所以他們非常感謝那個食屍體狼或狗的恩義

旁人譏評 無限痛苦

如果要沒有被食掉的話，一般人就開始七七八八的譏評了，這個說是，『生前不作善事，死後得來報應』，那個說是，『壞得沒有人味兒，所以狼狗都不吃』，這些評語，在死者家屬的耳裏，雖然不會聽到，但他們都表現着極度的不安和無限的痛苦，於是又來唸經超度，以釋死者的罪孽，在唸經以後，如果屍體被食掉了，則這個發喪的藝術就告終止，如果仍沒食掉，就再請喇嘛唸經超度，這樣的進行下去，一直等到屍體完全食掉以後，他們的喪禮就算告終。

顧廷芳

名鬚生楊寶森「洪洋洞」

麗都舞廳的一個小鳥趙艷芬的特寫照

熱帶魚
它還需要五光十色的襯托 才算是完成水族箱的趣味

從前家庭與園林，有「金魚」爲之點綴，並且「養金魚」這玩意，已成爲有閒階級的嗜好，現在，金魚落後了，養金魚的玩意也過去了，金魚缸變成水族箱，金魚變成熱帶魚，不單是有魚兒在水裏游泳，還有許多東西來襯托。

（水藻）最堪注意的，是水藻。水藻的種類也很多，多是熱帶植物，（一）雀舌草，（二）水杉，（三）水草，有綾到二三寸，有高到和水面一樣的。（四）木葛蒲，高到伸出水面。（五）水葵，又叫做風車草，又叫羅傘草。（六）棉花茜，產於中國內地。（七）羅漢茜。產於渣華。（八）金魚茜。（九）葵扇茜，形狀是一頁一頁的。（十）大浮萍，像小錢一樣，由幾枚結成一枚。（十一）小浮萍，一星一星浮在水面。（十二）水蒲蓮，葉作杏仁狀有花，可以爲魚兒遮住太陽，（十三）野水仙，花作青蓮色，開在夜裏，可供卵生的魚兒放卵在牠的莖上，此外還有多種，以上不過略舉通常所用的而已。

（小螺）因爲水族箱用玻璃製成，如果玻璃上生長了青苔，就不能够欣賞，螺兒在此就被利用去把青苔吃光，常用的種類有三：（一）花螺，像尾指大小，形如東風螺，殼薄而明亮。（二）長螺，形狀像西餅中的忌廉筒一般。（三）圓螺，形圓。

（小蝦）比魚兒還小的蝦兒。

（小石）圓滑潔白的小石，可以，雨花台的五色小石，更好。

（砂泥）粗砂，幼砂都可以，但要淡水砂，坭灤，令水不要太濁吧了。

▽……史慈

派拉蒙公司名片「名馬美人」女主角愛琳珠之影

長篇漫畫

C先生外傳

胡塗作

1.「你不用通報了我想讓他驚喜一下」

2.「讓我看看他在做甚麼」

3.「原來他正向一個女人求婚我將永不再理他」

4.「這一幕排演得很好頂好。先生把劇詞記得再熟一點」

情天歌侶女主角

麥唐納小史

珍妮麥唐納的誕生日期是六月十八日，她是三姊妹最小的一個，剛剛三歲，便在她姊姊的舞蹈學校裏，舉行獨唱。獻身紅氍毹上，她從小便有這個志願。

有一個夏天，她的父親帶了她到紐約去辦公。父親自管自的去接洽公務，她却到戲院裏去探望姊姊。藝本老板瞧見這位面目姣麗，秀髮如雲的小姑娘，答應她試習兩個禮拜，結果，她的父親舉家搬到紐約，以便她姊妹倆來居住。

在戲院表演一些時候，她在「愛爾蘭」一劇中，担任了配角。接着她又得到表演的機會，雖然是小部份的演出，恰巧劇本著作人和她丈夫參觀，她倆同被麥唐納的演技迷醉了，立刻和她簽訂了合同，在「魔術戒指」一劇担任主角，逐漸進入明星的階級。

她在百老匯歌唱「安琪拉」一劇時，便有人聘請她做李却狄克斯的對象，第一度試鏡頭。等到導演怪傑劉別謙攝製「璇宮艷史」，各處訪求片中女主角，恰巧這位導演看過她從前試鏡頭的片段，特地到紐約來禮聘她，簽訂兩年的合同，一直紅到現在。

她在米高梅獅牌旗幟下，更製作了不少的歌唱鉅片，像「桃花恨」「鸞鳳和鳴」「比翼雙飛」「戰地笙歌」都是賣座力絕强的片子。現在她的新作品「情天歌侶」，是張情感非常濃厚的歌唱鉅片，使人迴腸盪氣，涕淚不知何從，她的表演，出神入化，緊緊抓住了觀衆的情緒，像這樣多才多藝的女藝人，無怪全美影迷公舉她是一九三九年的電影皇后了。

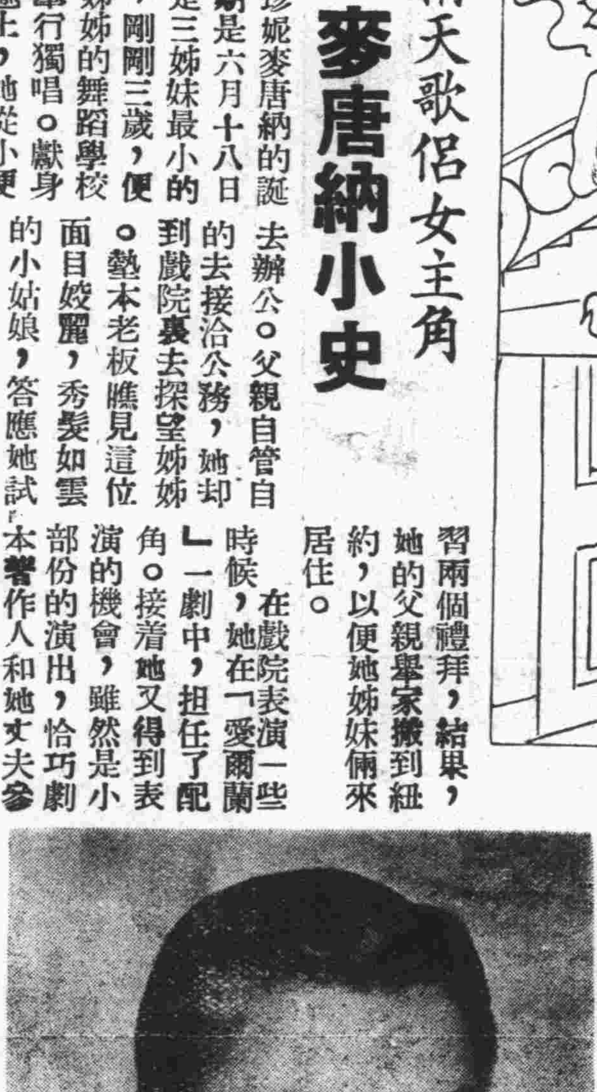
碧莉

中古時代作風的美國婦女
傳統觀念使她們開倒車

賽珍珠作　梅子節譯

假使她堅持對家庭以外的事情發生興趣，我們便認定她是一個荒廢家務的女人了。設若她竟成功於越過頑固的藩籬，我們耻笑她了。我們甚至嘲弄她，以粗魯的舉動對待她。我不很深知我們的勞工部長，但却看見過她。她看來是一個安靜，持重而謙遜的女人，我曾不畏麻煩的打聽過許多人據說她的家庭整理得也很有條理。她在華盛頓所建的功勳，並不次於一般當地的男偉人。但是侮辱她的言詞，對她粗暴的公私談論以及種種不公平的行爲，仍是紛至沓來。惟一原因，不外她是一個女人，却佔了原先屬於男人的一個位置。不深知美國男子對待女子的態度的人，看見這類事情一定會感到驚奇。因爲這種行爲也就跟「野蠻」相距不遠了。

我不能責備美國男人不信任美國女子的能力。因爲假使聰明的女子也服從傳統的觀念，把自己關在家庭裏，加入廣大的勞苦主婦羣。她們就會成爲性情易變，缺乏判斷力，常常顧影自憐的女人，以至把所有女人的估價都弄低了。同時她對於社會事業也就漸漸不發生興趣，對人羣責任凡是可以避免的都加以拒絕。她也許變成一個閒蕩浪費的女人，也許退隱起來，以「家主婦」而自豪了。美國男人什麼時候才能明白，從一個不能自主的妻子身上是無法得到快樂這件事呢？一個勞碌不滿足的女人是不會成爲滿意的妻子或情人的。其實女人並不喜歡這樣，但爲事勢所迫，也就概不由已了。（二）



新環球公司新星．雷門德常根

小巴黎舞場
有唐吉訶德騎士風

小巴黎舞場是在天津癱瘓狀態下產生出來的，雖然自己標榜是二流舞場，可是實際上，我們覺得那還不如上海十六跳的小舞場來得痛快，樂隊的毫無合作能力，僕役的呼喚不靈，舞女的貧血症，十足地顯出都會裏被排擠落魄的慘模樣。所以在這種種不合條件之下，與其自稱二流還不如再謙恭一點好。

小巴黎不是完全的乏趣，假是你是一個豪俠的唐吉訶德，揮動你的短劍，持了你的盾牌，在這個小舞場裏橫衝直撞倒是很合適的。（禁人）

京 府井大街 藝術照像放大著名 專門技師免費冲洗

攝影冠軍 立體背景 角度新穎 馳名古都 北京東安市場 電東一零四零 美

文藝刊物 藝文 現已出版 溶化東亞文藝於一爐 包括各種雜誌之精華 華北近代罕有之鉅著 均有代售

美術的 照像館 攝影材料 天津英中街三一一號 電話三零四六八號 時季

畫報 第一一七號 逢五出版一次 每本售洋二角 大書報業代售

畫梁換燕記 (四十)

第一回　妙手寶山來摸金有術　癡心春水綿惜玉無功

競華見她進房，便招手喚玉櫻同入門內，關好門，便領她直入自住的房中，原來這是一道小院，東面是門，南北各有三間房，西面是兩間廚廁小室，競華住的是三間南房，玉櫻進去，見堂屋和西裏間俱都空無所有，只東間內還有一桌兩椅，和一張木板搭成的床，那床上也只有一褥兩被，桌上也只有幾件簡單的用具，玉櫻瞧着不禁憮然，玉櫻道，這就是你的家啊，競華嘆道，我的家早破了，從我父親一死，我手中沒錢，只好變買東西殯葬，原來整個的家，全歸拍賣行，出殯以後，我也住不起原來的房子，就搬到這兒，初來時房東兒子見我身無長物，還不願意賃呢，玉櫻坐在床上，點頭道，沒關係，現在這兒雖然不成個家，好在還有咱們兩個活人，拚着賺勞受苦，將來總能把這個家重整起來，說着從身上取出存摺和現欵，又把包兒裏的首飾也抖在床上，道，你看，這點東西，總夠給你還債的吧，競華望着，瞪目吃吃的道，這…這是那兒來的，玉櫻笑道，你又瞧不起我，那兒來的，從我自己來的，這都是我本身的積蓄，湊在一處，大約除了給你還賬，還可以剩一點兒，供咱們組織小家庭，從現在起，不許你再說什麼不忍不能的話，要明白你是誰，我是誰，你若覺着不該平白花我的錢，就算我用這點錢買…你這個人，你賣給我，總比賣給毛家來得情願啊，競華知道不能推辭，也無話可說，只握着玉櫻的手，感激得反而搖頭微嘆，玉櫻拉他坐在身邊道，我已打好主意，今天晚上，我先出門把首飾買出去，明兒早晨等銀行開門，我們就提出存款，湊足欠債數目，你自己直去毛家把債還清，了却你的心事跟着咱們就去重賃房子，立起個像樣兒的家庭，最好也在明天辦成，競華接口道，那能這樣快，玉櫻道，還是非快不可，因爲還有我家裏，得想法兒對付呢，你想，明天就是我定婚換帖的日子，我父母把女兒丟了，豈不要急死，所以我想明天午前，就給家裏去封信，說明白我走開的原故，教他們跟高家退婚，這樣爲得教我母親稍爲寬心，至於我父親，當然不知氣到什麼份兒，我也顧不了誰，誰教他那樣專制，硬要給我定婚呢

四幕短劇　未婚的母親 (十九)

金風譯

(工頭) 那卻也是，細想那蘋菓似的小臉蛋，這時不定是怎麼慘白呢。

(李寵) 試想那道德上和肉體上所受的痛苦，她所逃不脫的被衆人所棄，在那婦女生命最着力的一個鐘點，在那神聖的一分鐘……

(大家) 喝！神聖的一分鐘！哈哈。

(李寵) (很興奮的講着)是的神聖的！當女人作母親時的那一分鐘，應當被人尊敬的！

(乙工) 不要笑，她是對的，我的媽也是這樣。

(大家) (大笑)。

(男工頭) 嘴裏吹着哨。

第四場 (同樣，二玲)

(二玲) (在窗子的外面) 謝謝你，吳先生在嗎？

(男工頭) 那個？吳老頭嗎？

(衆人都抬頭看)。

(二玲) 他不是在這裏作工嗎？

(男工頭) 是的，進來吧，小姑娘。

(李寵) 誰？哦，是你，二玲。

本刊價目　每期六分，每月四角八分，半年二元八角，全年五元五角，郵費在內

社址　天津特別一區福州路廿六號

廣告　每方寸每期四角，三方寸起碼，長期面議

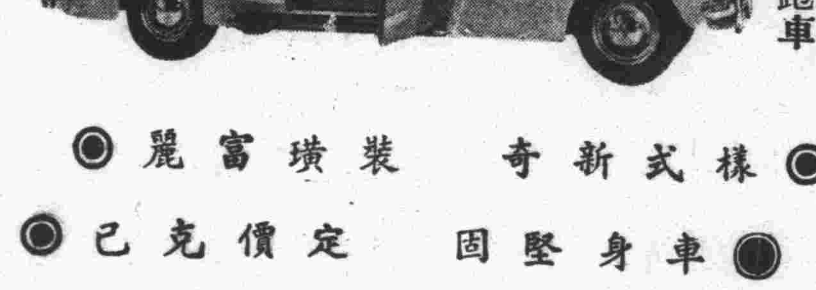
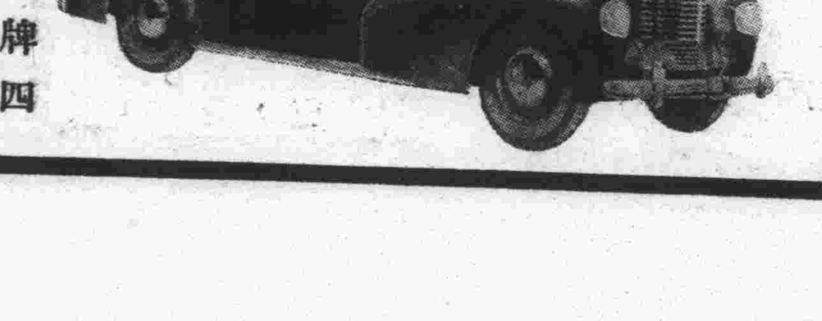
GRAND HOTEL DE PEKIN
LOPE'S SWING BAND
DANCING AFTFR DINNER
北京唯一社交聖地　高尚場所地點適中
北京飯店
音樂幽美　燈光柔和
飲料精美　招待週到
每晚九時起始公開跳舞
華北馳名鹿皮搖擺隊伴奏

前美國支加哥大學醫學院助教
前北京協和醫學院主任教授
北京清源醫院院長
天津清源醫院院長
德國美國醫學博士
吳清源
肺癆治療專門醫師
愛克斯光檢查由五元至十五元
院址英租界二十四號路清源醫院(前英國老醫院舊址)設置最新式X光機及電療器械診斷治療各科疾病
本院手續簡便病室寬闊清潔最宜修養取費從廉設備歡迎參觀
電話三局零九八八　院中三一三零

新巴黎綢緞莊
貨色齊全——取價低廉
一九四零年新型大衣式樣現已備齊歡迎參觀
北京唯一時代服務商店
東安市場傍

法國巴黎生物化學廠之藥丸
如預防痢疾霍亂傷寒諸時疫請用
服之即可避免不必注射
經售處中街藥房
天津法中街八十六號

能為子女謀永遠幸福者　方是眞愛其子女！
大中銀行
辦理兒童存款　活期　定期
優待　定期自十元起　活期自一元起
辦法　存取便利　利息優厚
兒童禮品
兒童存欵單精雅吉祥用爲兒童彌月週歲等日期之賀儀以及普通之禮品高尚適宜
行址東交民巷西口　東城辦事處：王府井大街　西城辦事處：西單北大街

經理歐浦牌及寶塔克牌汽車

一九四零年歐浦牌型跑車
◎樣式新奇　裝璜富麗◎
◎車身堅固　定價克己◎
◎馬力充足　歡迎參觀◎

寶塔克牌四門五座轎車
天津中國汽車公司
英租界二十二號路　電話三三七二四　三三二八七號

繼「處世奇術」後的名著作
世界名人逸事
續集出版
李木 宋昆 合譯　每冊七角
內容豐富　精彩萬分
京津各大書店均有代售

天津時代化的服務社
美美服裝公司
婦人一切用品俱皆華美
訂價低廉克己
店設天津英界女青年會旁

Soir de Paris
巴黎之夜
香水　頭水　撲粉　牙膏
BOURJOIS
法國蒲喬廠精製
各大商店均有代售

大光理髮　各種電燙　無美不備　法租界渤海…
世界理…　技藝精巧　設備週到　法租界…電話三…
南京理…　技術優美　清潔衛生　法租界黃…電話四三…
MINA 米汽車　出租新式客車　經理二十四座大汽車　載重汽車及一九四零…　電話…
中央…　是北京市唯一大理髮館　設備整齊
…VY WATCHMAKER …ARE Tel: 44 E …ia Rd.
利威　王府井大街　…ECTION OMEGA LONGINES …NNES AND WATCHES …E.C.